

Pemeliharaan Warisan Budaya Iban Sarawak dalam Era Digital: Pendekatan Inovatif untuk Kelangsungan Budaya

Aloysius Yapp

Universiti Tunku Abdul Rahman

alloysius@utar.edu.my

ABSTRAK

Warisan budaya Iban yang kaya dengan tradisi dan sejarah, menghadapi ancaman besar daripada permodenan dan globalisasi. Kaedah pemeliharaan tradisional tidak lagi mencukupi untuk memastikan kelangsungan budaya yang unik ini. Kajian ini meneroka bagaimana teknologi digital termasuk Realiti Maya (VR), Kecerdasan Buatan (AI) dan penceritaan digital boleh digunakan sebagai alat inovatif untuk melindungi dan menghidupkan semula budaya Iban.

Melalui pendekatan kualitatif, kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti aplikasi digital yang paling sesuai dan menganalisis isu etika dalam penggunaan AI untuk mencipta aset budaya. Kami menggariskan kepentingan kawalan pencipta dan pendekatan kolaboratif dengan komuniti Iban untuk memastikan teknologi diintegrasikan secara sensitif budaya. Hasil penemuan awal menunjukkan potensi teknologi digital untuk mengatasi cabaran pemeliharaan. Kajian ini menyumbang dengan menyediakan garis panduan praktikal dan etika, memastikan warisan Iban bukan sahaja dipelihara tetapi juga diperkasakan untuk generasi akan datang.

Kata Kunci: Iban, Sarawak, pemeliharaan budaya, warisan digital, kecerdasan buatan

PENGENALAN

Kaum Iban, subkumpulan Dayak yang dominan di Sarawak, Malaysia, memiliki sejarah yang kaya dengan identiti budaya yang tersendiri yang telah mempesonakan cendekiawan dan penjelajah selama berabad-abad. Dikenali sebagai “Dayak Laut” kerana kehebatan mereka dalam peperangan sungai dan pesisir, kaum Iban secara sejarah terkenal sebagai pahlawan yang gagah berani (Sather, 2001). Identiti mereka yang kukuh berakar umbi dalam tradisi lisan dan struktur sosial seperti rumah panjang, telah membentuk sebuah warisan budaya yang unik merangkumi adat resam, seni, bahasa dan sistem kepercayaan (Howell, 1963).

Namun, dalam era pemodenan dan globalisasi yang pesat, warisan budaya yang tidak ternilai ini berhadapan dengan cabaran besar. Generasi muda Iban semakin terasing daripada tradisi asal mereka, manakala kaedah pemeliharaan tradisional yang bergantung pada lisan dan artifak fizikal terbukti tidak mencukupi untuk menghadapi dinamik perubahan sosial. Keterbatasan ini menimbulkan risiko kepupusan budaya jika tidak mengambil tindakan yang proaktif. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk mengkaji dan menyokong penerimaan segera penyelesaian digital yang inovatif.

Perkara yang akan diterokai ialah potensi teknologi canggih seperti Realiti Maya (VR), Kecerdasan Buatan (AI) dan penceritaan digital untuk mendokumentasikan, menghidupkan semula, dan menyebarkan budaya Iban. Penulisan ini penting adalah kerana ia menawarkan kerangka kerja baharu yang

melampaui kaedah konvensional, memastikan kelangsungan dan relevansi warisan budaya Iban untuk generasi akan datang dalam landskap digital global. Dengan mengintegrasikan teknologi ini secara beretika dan kolaboratif, matlamatnya adalah untuk memperkasakan komuniti Iban sendiri dalam memelihara dan berkongsi identiti mereka dengan dunia.

WARISAN BUDAYA DAN MASYARAKAT IBAN DI SARAWAK

Warisan budaya masyarakat Iban adalah cerminan identiti, sejarah, dan hubungan mendalam mereka dengan alam semula jadi. Kekayaan budaya ini terbukti melalui pelbagai aspek kehidupan harian, upacara, dan seni. Bahagian ini mengupas elemen-elemen utama budaya Iban, termasuk struktur sosial, pakaian, masakan, serta seni dan kraf tangan.

1. Struktur Sosial: Rumah Panjang dan Ruai

Pusat kehidupan masyarakat Iban ialah rumah panjang (rumah panjai), sebuah komuniti yang tinggal di bawah satu bumbung dan merangkumi pelbagai keluarga. Struktur ini melambangkan semangat kolektif dan saling bergantung. Ciri utama rumah panjang ialah ruai, koridor atau ruang awam yang luas di sepanjang bangunan (Heimann, 1989). Ruai berfungsi sebagai nadi komuniti, tempat di mana aktiviti sosial, upacara adat, dan mesyuarat penting diadakan. Ia adalah ruang yang memupuk interaksi sosial, mengeratkan ikatan kekeluargaan, dan memastikan setiap ahli komuniti berasa sebahagian daripada satu kesatuan.

Sebelum penubuhan Muzium Sarawak oleh keluarga Brooke pada tahun 1891, masyarakat Iban telah memelihara objek-objek kebudayaan di dalam rumah panjang mereka dengan menggunakan kaedah tersendiri. Kaedah penjagaan tradisional ini adalah asas yang didasarkan pada kepercayaan dan konsepsi mereka tentang kewujudan alam semesta (Kiyai, Gregory, Hashim, Raemah, Mustaffa Halabi, Khairun Nisa, Ismail, Noor 2023).

2. Pakaian Tradisional

Pakaian tradisional Iban, dikenali sebagai *ngepan indu Iban* (wanita) dan *ngepan laki Iban* (lelaki), bukan sekadar pakaian tetapi juga simbol status dan pencapaian. Pakaian ini bercirikan penggunaan tenunan, manik, dan perhiasan perak yang rumit. Contohnya, pakaian lelaki termasuk baju burung yang dihiasi dengan tali pinggang perak, gelang tangan, dan hiasan kepala yang tersendiri (Gomes, 1911). Kerumitan reka bentuk ini mencerminkan rasa estetik yang mendalam serta kepercayaan spiritual masyarakat Iban, di mana setiap corak mempunyai makna tersendiri (Kiyai, G., & Tugang, 2020).

3. Masakan Tradisional

Masakan Iban bercirikan kesederhanaan dan kebergantungan pada sumber semula jadi. Teknik masakan utama yang dikenali sebagai lulun atau pansuh, ialah kaedah memasak bahan seperti ayam, ikan, daging, atau sayur-sayuran di dalam batang buluh yang dipanaskan di atas api. Kaedah ini memberikan aroma dan rasa yang unik dan asli. Teknik ini juga mencerminkan hubungan harmoni kaum Iban dengan persekitaran hutan mereka serta pendekatan yang lestari dalam penyediaan makanan.

4. Seni dan Kraf Tangan

Masyarakat Iban terkenal dengan seni dan kraf tangan yang canggih, yang berfungsi sebagai medium penting untuk mengekspresikan budaya serta menyampaikan naratif sejarah mereka.

- **Pua Kumbu:** Tekstil tenunan ini adalah salah satu bentuk seni Iban yang paling ikonik. Dicipta menggunakan teknik pewarnaan ikat (ikat *dyeing*) dan alat tenun *backstrap*, setiap pua kumbu menceritakan kisah mitos, sejarah, atau kepercayaan spiritual melalui corak-corak kompleksnya. Dalam masyarakat Iban, terdapat sejenis tenunan yang dikenali sebagai kain pua. Perkataan kain merujuk kepada tekstil, manakala pua bermaksud selimut. Oleh itu, kain pua membawa maksud kain selimut. Kain pua mempunyai kedudukan yang amat penting dan istimewa dalam masyarakat Iban di Sarawak. Kain ini dianggap sebagai lambang identiti atau pengenalan diri orang Iban, sama ada dalam kalangan sesama mereka mahupun antara orang Iban dengan *petara* (tuhan) mereka atau kuasa-kuasa luar biasa yang lain. Kain pua juga mempunyai kaitan dengan alam ghaib atau kuasa ghaib dan hal ini merupakan keistimewaan utama dalam budaya benda masyarakat Iban (Tugang, 2014).
- **Iban Ukir (Ukiran):** Ukiran Iban, terutamanya yang diperbuat daripada kayu, mempamerkan kemahiran seni yang luar biasa. Ukiran ini menghiasi tiang rumah panjang, objek istiadat, dan barang peribadi, berfungsi sebagai kronik visual sejarah dan kosmologi Iban (Sather, 2001).

- **Iban Anyam (Anyaman):** Seni anyaman Iban merangkumi penghasilan tikar dan bakul daripada gentian semula jadi. Hasil anyaman ini bukan sahaja berfungsi dalam kehidupan seharian tetapi juga mempamerkan kehalusan kraf tangan masyarakat Iban dalam mengubah bahan mentah menjadi objek yang indah dan berguna.

KONSEP KAJIAN: INTEGRASI AI DALAM PEMELIHARAAN WARISAN BUDAYA IBAN

Warisan budaya Iban kini berada di ambang kritikal. Kerapuhan budaya ini berpunca daripada beberapa faktor, termasuk artifak fizikal yang terdedah kepada kerosakan dan kaedah pemeliharaan yang tidak mencukupi (Kiyai et al., 2023), serta tradisi lisan yang berisiko pupus dengan kematian orang tua sebagai penjaga pengetahuan (Sather, 2001). Ancaman ini diperburuk oleh pemodenan dan globalisasi yang menarik belia Iban jauh daripada tradisi mereka, menyebabkan kemerosotan bahasa, kraf dan ritual (Kedit, 1993). Menghadapi cabaran ini, pendekatan pemeliharaan tradisional tidak lagi mencukupi, justeru memerlukan penyelesaian inovatif yang dapat mengatasi halangan ini.

Kajian ini mencadangkan sebuah konsep kajian yang berpusat pada penggunaan teknologi digital, khususnya Kecerdasan Buatan (AI), sebagai alat utama dalam pemeliharaan warisan budaya Iban. Pendekatan ini adalah kritikal kerana ia membolehkan dokumentasi, pemuliharaan dan penyebaran budaya secara lebih berkesan dan interaktif. Alat-alat digital seperti Realiti Maya (VR), pengimbasan 3D dan penceritaan digital berfungsi sebagai infrastruktur yang membolehkan

pengalaman mendalam dan rekod kekal. Sebagai contoh, inisiatif VR untuk merekonstruksi rumah panjang Iban secara maya telah menunjukkan potensi besar dalam pemeliharaan (UTAR News, 2020), di mana AI dapat memainkan peranan penting dalam meningkatkan pengalaman ini.

Peranan AI dalam konsep ini adalah untuk memperkaya dan mempercepat proses kreatif, bukannya menggantikannya. AI dapat digunakan dalam penghasilan aset berasaskan watak dan persekitaran metaverse yang kaya dengan budaya Iban. Melalui teknologi AI, artis dan pakar budaya boleh menjana idea visual, memindahkan gaya seni tradisional kepada aset digital, dan menghasilkan pelbagai ciri watak yang pelbagai namun masih mengekalkan ketulenan. Ini akan memudahkan penciptaan avatar peribadi yang membolehkan pengguna berinteraksi secara bermakna dengan elemen budaya Iban.

Walau bagaimanapun, kejayaan integrasi ini bergantung pada prinsip-prinsip utama dan pertimbangan etika. Pertama, kawalan pencipta adalah kritikal; AI mesti berfungsi sebagai pembantu, memperkasa pencipta Iban untuk mengawal dan memperibadikan aset yang dijana. Kedua, implikasi etika seperti berat sebelah data dan hak harta intelek perlu ditangani dengan teliti (UNESCO, 2024). Ketiga, kerjasama dengan komuniti Iban adalah yang paling utama. Teknologi perlu digunakan untuk memperkasakan mereka, memastikan penciptaan bersama dan pemilikan warisan digital. Dengan mengamalkan pendekatan ini, AI dapat membantu mentransformasikan warisan budaya Iban daripada tradisi lisan yang terdedah kepada ekosistem digital yang berdaya tahan dan boleh diakses secara global.

KESIMPULAN

Berdasarkan kajian ini, dapat disimpulkan bahawa warisan budaya masyarakat Iban sedang menghadapi ancaman kritikal akibat kepupusan tradisi lisan dan kerapuhan artifak fizikal dalam era moden. Pendekatan pemeliharaan konvensional terbukti tidak mencukupi untuk menghadapi cabaran ini. Walau bagaimanapun, analisis mendalam menunjukkan bahawa integrasi teknologi digital, terutamanya Realiti Maya (VR) dan Kecerdasan Buatan (AI), menawarkan penyelesaian yang inovatif dan berkesan. Hasil kajian ini menegaskan bahawa dengan menggunakan AI sebagai alat bantu yang strategik, aset budaya Iban dapat didokumentasi dan dihasilkan semula secara digital, sekali gus mewujudkan platform interaktif untuk pemeliharaan dan penyebaran budaya yang autentik dan menarik.

IMPLIKASI, SUMBANGAN, DAN CADANGAN

Kajian ini membawa implikasi signifikan kepada usaha pemeliharaan budaya peribumi secara global, dengan menekankan keperluan untuk beralih daripada kaedah tradisional kepada pendekatan yang lebih proaktif dan berteknologi. Sumbangan utama penulisan ini adalah menyediakan kerangka kerja konseptual yang berfokus pada AI, yang menggariskan prinsip-prinsip utama seperti kawalan pencipta, pertimbangan etika dan kerjasama tulen dengan komuniti Iban. Dengan ini, teknologi dapat berfungsi sebagai pemerkasa dan bukannya pengganti identiti budaya. Kajian ini mengesyorkan cadangan untuk penyelidikan masa depan, termasuk kajian empirikal yang menguji keberkesanan alat

digital ini serta eksplorasi lebih lanjut tentang cara membangunkan set data yang adil dan inklusif. Melalui langkah-langkah ini, kita dapat memastikan bahawa warisan masyarakat Iban tidak hanya terselamat, tetapi terus berkembang sebagai bukti hidup kepada identiti dan daya tahan mereka untuk generasi yang akan datang.

RUJUKAN

- Gomes, E. H. (1911). *Seventeen years among the Sea Dyaks of Borneo: A record of intimate association with the natives of the Bornean jungles and of travel and exploration therein*. Seeley & Co.
- Howell, W. (1900). *A Sea Dyak dictionary*. American Mission Press.
- Kedit, P. M. (1993). *Modernization among the Iban of Sarawak*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kiyai, G., & Tugang, N. (2020). Penelitian koleksi aksesori perak *ngepan indu* “*Biah Anak Anji*” dalam konteks budaya benda masyarakat Iban. *Asian People Journal (APJ)*.
- Kiyai, G., Hashim, R., Mustaffa Halabi, K. N., & Ismail, N. (2023). What is so distinctive about the Iban’s cultural artefacts in their longhouses in Sarawak. *International Journal of Applied and Creative Arts*.
- Laja, L., Abdul Wahid, H., & Manaf, A. (2017). A proposed pre-production model for preserving Iban folklores through digital storytelling. *Journal of Computational and Theoretical Nanoscience*.
- Sather, C. (2001). *Seeds of play, words of power: An ethnographic study of Iban shamanism*. Tun Jugah Foundation & Ohio University Press.
- Tugang, N. (2014). *Pua: Identiti dan budaya masyarakat Iban*. Penerbit Universiti Malaysia Sarawak.
- UNESCO. (2024). *Exploring the impact of artificial intelligence and intangible cultural heritage*. UNESCO.
- UTAR News. (2020, December 31). Preserving culture and heritage with immersive technology. <https://news.utar.edu.my/news/2020/Dec/31/01/01.html>